



Sonntag, den 7. Juli, 19<sup>30</sup>h

Maria-Magdalenen-Kirche BAD BIBRA

## SYNTHESIZER & ORGEL

Friedbert Wissmann (Dresden) - Synthesizer

Andreas 'Scotty' Böttcher (Dresden) - Orgel

### - PROGRAMM -

„Klingende Freiheit“ oder „Unhaltbare Zustände“

#### IMPROVISATION

ist:

- wie das erstmalige Betreten eines alten verwilderten Gartens und damit die abenteuerlichste Form des Musizierens.
- Nichts ist geplant, festgelegt oder gar akribisch zu Hause eingeübt.
- Komposition und Interpretation in Zeiteinheit und Personalunion.
- ein ständiges Kommunizieren mit dem Raum und der Atmosphäre, die durch die Präsenz des Publikums entsteht.
- der Versuch, im spontanen Ausdruck Gefühle und Bewegungen zu transportieren, die man im Laufe des Lebens erfahren hat oder als Vision in sich trägt.
- für uns jedoch nicht die unbedingte Vermeidung über Jahrhunderte organisch gewachsener Klangsprachen, sondern vielmehr deren freizügige Nutzung als willkommene Gestaltungsmittel.
- Trotzdem ist es für uns unerlässlich, diese dann in eine eigene
- heutige - Tonsprache zu übersetzen.



### • Die Idee •

Ein jährlich wechselnder Pfarrbereich in der Großregion **Saale-Unstrut-Finne** (kurz: **SURF**) tritt mit Hilfe ausgewählter Kirchengebäude für ein verlängertes

#### Sommerwochenende

in besondere *musikalische* Erscheinung: Konzertante Veranstaltungen mit Anspruch und kleinem *kulinarischen* Ausklang, für die Kirchen und Menschen der Region konzipiert, mit dem Anspruch, Gäste von *nah* und *fern* neugierig auf Begegnungen mit der Provinz zu machen und sie anzulocken...

*Sind auch SIE (wieder) dabei?*

\*

### • Die Finanzierung •

Spenden am Ausgang jeder Veranstaltung sowie Projektförderung des Kirchenkreises

\*

### Impressum

verantwortlich für den Inhalt:

Regionalkantorat Saale-Unstrut Finne

Gerhard Schieferstein

Reinsdorfer Straße 23, 06638 Karsdorf

Schmoelln@t-online.de

[www.kirchenmusik-schieferstein.de](http://www.kirchenmusik-schieferstein.de)

im Auftrag des

Ev. Kirchenkreises Naumburg-Zeitz

für die

Großregion **SURF**

- Änderungen vorbehalten -

© 2024

• Das Saale-Unstrut-Finne-Kirchenmusikfestival •



Sommermusik in der **KIRCHE**musik im Sommer

# 12. SURfestival

vom 4. bis 7. Juli 2024

- jeweils 19<sup>30</sup>h -

\*

Donnerstag, den 4. Juli, St. Petrikirche KLOSTERHÄSELER

## POSAUNEN & ORGEL

posaunissimo! | Tiefes Blech SURF, Linus Cebulla (Freiburg) - Orgel  
Gerhard Schieferstein (Karsdorf) - Corno da caccia/ Gesamtltg.

\*

Freitag, den 5. Juli, Dorfkirche PLEISMAR

## FLÖTE & CEMBALO

• Ensemble MUSICA SOAVE •

Katja Johanning (Freiberg) und Sabine Kowollik (Bautzen) - Blockflöte  
Katy von Ramin (Bischofswerda) - Cembalo

\*

Samstag, den 6. Juli, Dorfkirche WALLRODA

## 4 MÄNNER & VOKALES

• Gesangsquartett QUADROTON (Erfurt) •  
Markus Schlegel und Ralf Lindner - Tenor I und II,  
Peter Feistel und Matthias Gather - Bass I und II

\*

Sonntag, den 7. Juli, Maria-Magdalenen-Kirche BAD BIBRA

## SYNTHESIZER & ORGEL

Friedbert Wissmann (Dresden) - Synthesizer  
Andreas 'Scotty' Böttcher (Dresden) - Orgel

\*

\* PFARRBEREICH BAD BIBRA \*

**SURF**

<REGION SAALE-UNSTRUT-FINNE>

EV. KIRCHENKREIS NAUMBURG-ZEITZ



Donnerstag, den 4. Juli, 19<sup>30</sup> h

St. Petrikerche KLOSTERHÄSELER

## POSAUNEN & ORGEL

*posaunissimo!* | Tiefes Blech SURF, Linus Cebulla (Freyburg) - Orgel  
Gerhard Schieferstein (Karsdorf) - Corno da caccia/ Gesamtlg.

- PROGRAMM -

Georg Philipp Telemann (1681-1767)  
CONCERTO in D (I *Vivace*)  
Valentin Hauffmann (um 1500-1612)  
Mein Freundschaft ist Frau Musika  
Pierre Passereau (um 1500-1547)  
Il est bel et bon  
Georg Philipp Telemann (1681-1767)  
CONCERTO in D (III *Allegro*)  
Cesario Gussago (um 1550-?)  
SONATA 'La Terza'  
Volker Gwinner (1912-2004)  
PARTITTA (I-IV)  
Orazio Vecchi (1550-1605)  
O dulcis Jesu  
Richard Genée (1823-1895)  
Ständchen  
Ulrich Svakowsky (\*1936)  
Down by the Riverside  
Roger Miller (1936-1992)  
King of the Road  
Tony Hatch (\*1939)  
Downtown  
Andrieu Lloyd Webber (\*1948)  
Memory (aus 'Cats')  
Pat Ballard (1899-1960)  
Mr. Sandman  
Wilhelm von Zuccalmaglio (1803-1860)  
Die Blümelein, sie schlafen



Freitag, den 5. Juli, 19<sup>30</sup> h

Dorfkirche PLEISMAR

## FLÖTE & CEMBALO

• Ensemble MUSICA SOAVE •

Katja Johanning (Freiberg) und Sabine Kowollik (Bautzen) - Blockflöte  
Katy von Ramin (Bischofsweerde) - Cembalo

- PROGRAMM -

### „Geh aus, mein Herz, und suche Freud“

England (13. Jahrhundert) Sommer ist ins Land gekommen (Kanon)  
Claudio Monteverdi (1567-1643) Zefiro torna (aus „Scherzi musicale“)  
Georg Philipp Telemann (1681-1767) Triosonate d-moll  
(Allegro-Adagio-Allegro-Presto)  
Paul Gerhardt (1607-1670) Geh aus, mein Herz, und suche Freud  
Nikolaus Herman (um 1500-1561)  
William Williams (?-1701) Sonata in imitation of Birds  
(Adagio-Allegro-Grave-Allegro)  
Georg Friedrich Händel (1685-1759) Triosonate g-moll  
(Largo-Allegro-Largo-Allegro)  
Samuel Capricornus (1628-1665) Ciacona  
England (16. Jahrhundert) Kommt ihr G'spielen  
Melchior Franck (1570-1639)  
Turlough O'Carolan (1670-1738) Planxty Maggie Browne  
John Playford (1623-1687) The Hare's Maggot  
The merry, merry Milk Maids  
Philipp Heinrich Erlebach (1657-1714) Ciaconne (aus Sonata Terza)  
Melchior Vulpus (1570-1615) Hinunter ist der Sonne Schein  
Nikolaus Herman (um 1500-1561)  
John Playford Daphne  
Andrea Falconiero (1585-1650) La suave Melodia



Samstag, den 6. Juli, 19<sup>30</sup> h

Dorfkirche WALLRODA

## 4 MÄNNER & VOKALES

• Gesangsquartett QUADROTON (Erfurt) •  
Markus Schlegel und Ralf Lindner - Tenor I und II,  
Peter Feistel und Matthias Gather - Bass I und II

- PROGRAMM -

Männergesang aus vier Jahrhunderten von Renaissance bis Barbershop

Das Repertoire von QuadroTon

umfasst derzeit drei musikalische Schwerpunkte:

- Aus der Renaissance werden deutsche, italienische, französische und englische Madrigale dargeboten. Charakterlich sind diese Stücke bisweilen recht rustikal, können aber durchaus sehr feinsinnige Einblicke in das Gefühlsleben der Komponisten wie der ausführenden Sänger vermitteln.
- Das deutsche Liedgut umfasst den klassischen Männergesang des 19. Jahrhunderts ebenso wie eher unterhaltsame Stücke bzw. Schlager aus der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts - hier und da mit einem Augenzwinkern.
- Die dargebotenen Barbershop-Songs sind Ende des 19. bis Anfang des 20. Jahrhunderts entstandene Unterhaltungsmusik aus den USA. Die speziell von und für Männerquartette entwickelte Harmonik verleiht den Stücken einen besonderen Reiz zwischen Ragtime, Jazz und innerer Spiritualität.
- Geistliche Motetten und Choräle unterschiedlicher Stile runden das Profil des Ensembles ab.

